

la Galerie des Sélènes présente

## Facétieuses céramiques de Fabienne Withofs

Du 3 mai au 13 juillet 2018

Vernissage le jeudi 3 mai à partir de 18h en présence de l'artiste



Galerie des Sélènes

15 rue Buhan - 33000 Bordeaux

Tél 09 72 45 16 21

[contact@galerie-des-selenes.fr](mailto:contact@galerie-des-selenes.fr)

facebook Galerie des Sélènes – céramique contemporaine

*Les petits mondes de Fabienne Withofs sont peuplés de rois et de reines, de bouffons et de couronnes. Il y a aussi des papillons, des fleurs zygomorphes et de drôles de zoophytes, des histoires du Japon ou peut-être de Chine... Un concentré de fantaisie mâtiné de surréalisme*



## Fabienne Withofs- Entretien Février 2018

Le choix de la céramique

"J'ai fait les Beaux arts. Section 3 dimensions. Dont la céramique. Ça a immédiatement été une vraie rencontre.

Pendant mes études j'étais en stage chez Christiane Lebrun

Je trouve que la terre permet d'exprimer beaucoup de choses. Avec les trois dimensions de la sculpture, c'est un dessin en trois dimensions. Et puis je suis pyromane!

L'esprit des lieux (à propos des fours sauvages réalisés en différents lieux)

Avec ces fours sauvages, en s'inspirant d'un espace, dans l'esprit des choses. Comme sur la côte d'Armor, un espace celtique, j'ai fait sept fours en sept jours. En utilisant au maximum des choses locales: des algues, du bois, des papiers, dans les cavités des rochers....

Chez Arcelor Mittal près de Liège : avant la fermeture, j'ai négocié pour faire un four sur place, dans le four bouteille, avec leur coke, j'avais fait des croix, symbole de l'humain et de la fin aussi. J'ai grandi avec la sidérurgie.

À propos du Japon

Je m'y sens très très bien. Il y a 25 ans j'y ai passé deux ans, j'ai fait une école de céramique sur place. J'aime l'ambiance, le rapport à la nature; la réflexion dans les objets de tous les jours; l'importance de l'objet dans l'architecture, le lien qu'il y a dans toutes les choses. J'y ai un vrai plaisir de vivre, de regarder. Je transpose cela à ma façon dans mes sculptures. Les jomons par exemple: en référence à cette culture japonaise (de 15000 à 300 ans avant notre ère) elles ont vraiment un lien avec mes couronnes, on retrouve les points, les décorations, les tonalités.

Le choix de la terre

La porcelaine permet le graphisme et on obtient des choses plus lumineuses, plus pétillantes. Le grès permet un graphisme par le feu.

Du Japon j'utilise une proto-porcelaine, plus lisse

Des rois, des reines, des bouffons et... des carrousels

Depuis cinq ans je travaille autour de tous ces droits acquis par les royautés, les gens du pouvoir. Il y a beaucoup de moquerie et de dérision. Même si mon travail peut être très brutal, hachuré, déchiré, cela vient sur un travail très posé, très minutieux.



"Elle dessine beaucoup avant de réaliser ses pièces. L'oeuvre s'inspire, de façon très libre, de la nature, de l'homme. Comme les êtres humains, les pièces ont une face, un dos, un côté plus chargé, l'autre plus calme. Les formes sont ubuesques, déroutantes.

Quant aux couleurs, elles sont vives et nuancées à la fois. La gamme peut être clinquante, de rouge, de jaune, de vert, grinçant, mais qui deviennent parfois délavés et nuancés. Le noir et le blanc s'y opposent comme des forces égales. L'engobe noir, mat et profond, peut être incisé finement à la pointe, ce qui laisse apparaître des graphismes, des textes par le blanc retrouvé. S'y ajoutent parfois des rehauts dorés, la danse de réseaux colorés ou de véritables fils noirs transperçant l'oeuvre pour l'alimenter d'un courant particulier. À partir de là, l'artiste fait dialoguer des formes, choisit tout un vocabulaire fait de ronds, de flèches, d'échelles. La ligne monte, descend, dessine des vagues, des cercles ouverts, connaît la colère ou la quiétude."

.../..."Liberté? Peut être est-ce le mot clé. Fabienne Withofs s'est complu à des performances réalisées dans des endroits isolés ou chargés d'histoire.

.../... Insidieusement, ses porcelaines se font violentes. Formes, graphismes, couleurs semblent se lier pour se moquer du conventionnel. N'est-ce pas pour l'artiste sa façon de s'échapper, d'atteindre la liberté, de tenter de semer un monde nouveau?"

Extraits de l'article "Fabienne Withofs, porcelaines libérées" de Marielle Ernould-Gandouet in La Revue de la céramique et du verre Mai-Juin 2013

Fabienne Withofs

"J'essaie d'abord de me libérer des idées reçues, du beau, des performances techniques et de viser l'essentiel.  
Ce qui est important pour moi, c'est de communiquer une vision du monde, une émotion, de partager un ressenti.

Augmenter le degré de civilisation...

être habité pour bâtir.

Dans ce travail, la liberté des formes et le mélange des matières expriment la joie de vivre libre.

Humour et dérision... Que du Belge!"

"Les 6 verbes majeurs de ma vie d'artiste à la conquête du graal

Augmenter le degré de civilisation

Augmenter le degré de dérision

Me libérer des idées reçues du beau, des performances techniques et viser l'essentiel!

Communiquer une vision du monde, une émotion...

Partager un ressenti...

*Autant dire une bonne dose d'humour belge et de dérision, sur fond de surréalisme!*



## Parcours céramique

*"Graduée de l'école supérieure des Beaux Arts St Luc Liège dans la section pluridisciplinaire.*

*En 1984, première expérience d'enseignement à l'école supérieure des Beaux Arts de Liège.*

*En 1991-1992, je vis au Japon et intègre l'école de céramique de Iromi Itabashi Sensei à Tokyo.*

*J'y étudie également la calligraphie et le sumi-é."*

*"De retour en Belgique, au détour de rencontres artistiques et de nouvelles recherches, je mets en place de nouvelles techniques de cuisson, de couleurs et matières. Je travaille la relation entre l'objet sculptural et usuel.*

*En 1995, je retourne au Japon pour un workshop international à Tokoname.*

*Plus tard, j'associe ma recherche en céramique avec le travail du papier et le soufflage du verre."*

## Enseignement

*"L'enseignement prend également une grande place dans mon travail. Je donne des cours de céramique depuis 1998 à l'académie des Beaux Arts de Huy."*

## Parcours

*"J'attache une grande importance au processus et à l'histoire.*

*J'ai réalisé plusieurs performances de constructions de fours et de cuissons dans des sites particuliers : Sur les plages Bretonnes en référence à nos origines ou sur le site d'Arcelor Mital en relation avec la perte du travail des ouvriers sidérurgistes.*

*Réalisation du film « quand le feu s'éteindra » de Jonas Luiykcs.*

*"J'ai créé des céramiques intégrées à l'architecture d'intérieure et des installations : haïku à l'église St Mengold à huy, installation 'nichoirs' musée de la piscine à Roubaix, 'Autour de l'arbre d'automne' à Wanze, installation '100 fioles d'amour' abbaye de Stavelot,*

*"Je me rends en Chine en 2004 avec une délégation belge pour le millénaire de la porcelaine à Jinghdezen et en 2008 et 2014 j'y retourne pour travailler dans l'atelier de Caroline Chen et de Takeshi Yashuda.*

*En 2016 je suis invitée en Chine pour un symposium à Changchun et à Zib.o*

*2017, je suis sélectionnée pour une résidence d'artiste au Japon à Shigaraki."*

Belgique, France, Hollande, Allemagne, Espagne, Italie, Japon, Chine, Angleterre...

Expos Solo ou collectives :

2018

Ciney : Exposition personnelle, invitée d'honneur dans le cadre de la triennale d'Andenne

Bordeaux (FR) : galerie des Sélènes

Paris 11 (FR)

Paris Sèvres (FR) 'Le Sel'

Paris potier (FR) Saint Sulpice

Parcours d'artiste « St Gilles » Bruxelles

Roubaix (FR) : Musée de la piscine

2017

Cluj (Ro)

Paris (FR) au Grand Palais : salon révélations

Steenwerck (FR): invitée d'honneur, expo personnelle

Treigny le couvent (FR): Expo couleurs

Collect (GB) : auction in Saatchi

Roubaix (FR) : musée de la piscine « ring my bell »

Andenne : ceramic museum

Tournais : museum of fine art

Bruxelles : Event VIII

Mons : Nage libre

Douai (FR) : Exposition de petites formes « les couronnes »

Haacht : KSP

Shigaraki (JP): résidence



2016

Mons : Exposition des membres associés 'A tous les étages'

Munich (D) : handwerk-design

Mons : Carte blanche à Anne Leclercq

Paris (FR) : Paris potier place saint Sulpice

Jilin (Chine) : International Ceramics Art Symposium

Zibo (Chine) International Ceramics Expo

Daugavpils (Latvia) : International Ceramics biennale Martinsons Award

Keramikmuseum Westerwald (D) Naspa Moderns ceramic focus vessel

2015

Munich (D) : Arts and craft in Belgium, HWK Muenchen

Paris (FR) : Marché de St Sulpice Paris Potier

Londres (GB) : Salon collect Saachi Gallery 'craft council'

Cluj(Ro) : International Ceramic Biennale

Faenza (I) : 59<sup>th</sup> price MIC

Roubaix (FR): Musée de la piscine : Une certaine idée de la céramique belge / Installation Le nichoir expression terre /

Prix de céramique de petite forme

Tennessee (US) : The 18 th Chawan expo in Tennessee Todd Art Gallery

Awaji(Jp) : Galerie Lubarte

St Quentin la poterie (FR) : Galerie Terra Viva,' terre graphique, terre illustrée'

Pont de l'arche (FR) : Céramique contemporaine

Huy : Le livre d'artiste , installation '90 Haiku'

Mons : Galerie du WCCbf Installation Installation Le nichoir expression terre / Prix de céramique de petite forme

Andenne : Biennale de la céramique

Oupeye : Tour romane du chateau 'Carte blanche à Paul Moïses'  
Mons : Wccbf Madame est servie 'Bénédictine grande dame de trouville'  
Bruxelles : Event VII Expo céramique contemporaine  
Strasbourg(FR) : Salon résonances

2014

Bruxelles : Terra Terre Chapelle de Bondael Ixelles  
Bandol (FR) : Poésie des terres blanches  
Londres(GB) : Collect Saachi Gallery  
La Borne(FR) : Centre de céramique contemporaine : d'art et de feu  
Douai (FR) : L'école d'art Expression terre  
Bruxelles : Céramique Hors piste, La galerie.be  
Vallauris (FR) : Biennale internationale de céramique contemporaine  
Bornholm(DK) : European ceramics contest  
Strasbourg (FR) : Salon résonances

2013

Paris (FR) : Expo personnelle Galerie de Quicampoix  
Tourines la Grosse : Parcours d'artistes Fête de la Saint martin  
Mons : « Wccbf » vitrine membres associés  
Bastogne : « centre d'art contemporain Luxembourg belge » expo cosy corner  
Paris (FR) : Marché Place st Sulpice Paris Potiers  
Londres : Collect Saatchi Gallery London  
Roubaix (FR) : Salon Contraste Roubaix

2012

Wanze : Installation « l'arbre d'automne »  
Ciney : Expo « Viva la vida » centre culturel  
Andenne : Biennale de la céramique  
Lille (FR) : Expo « Aux anges » galerie Alliages  
Paris (FR) : Marché place st Sulpice Paris Potiers

2011

Bruges : Galerie 0-Nivo "dialogo"  
Paris (FR) : Marché place st Sulpice Paris Potiers  
Paris (FR) : Céramique 14  
Roubaix (FR): Exposition personnelle Roubaix Le fil rouge "Habiter la forme-multiplier le feu"  
Mons : Exposition connivences Wccbf

2010

Mons : Triennale de la céramique et verre WCCbf  
Liege : Métiers d'art 'contemporary construction'  
Balâtre : Gallery Balastra  
Amay : Maison de la poésie

2009

Andenne : Carte blanche à Vincent Kempenaers  
Mons : Aux abattoirs WCC-bf  
Liege : Chiroux  
Mesnil l'Eglise: Grand feu, fête du printemps.  
Gerin : Parcours d'artiste chez Jean Dumont  
Ramioul : Centre de recherche préhistorique : construction de 8 fours

2008

Liege : Exposition 'pique assiettes'

Huy : Galerie Juvenal exposition personnelle

Andenne : Biennale de la céramique

Andenne : Grotte de scladina (hommage à Paul Moïses)

Dinant (FR): Maison de la culture juillet, août

Jindhezen (Chine) juillet août

Esneux : L'escale

Paris (FR) : Galerie Artmonti

2007

Liège : Performance : Construction d'un four bouteille sur le site d'Arcelor Mittal.

Réalisation du film : Quand le feu s'éteindra...par Jonas Luicks

Andenne : Memories of China

Marche : Memories of China

Liège : Galerie Venta « quand le feu s'éteindra »

Liège : La Sogepa « le feu de l'art »

Bastogne : L'orangerie Contemporary art space

Viroinval : Groupe terra incognita

et encore avant ...quelques moments :

Borgloon : solo exhibition(2006); Galerie du Val St Lambert Liège, (2005); Saragosse Cerco, Galerie Lierhmann Lège, Solo exhibition Huy, Anthisnoises festival celtique (1er prix), Andenne chaque biennale, SamboJinghezen Chine Centre d'art contemporain, De Kopermolen à Vaals Hollande(2003); Musée de la céramique de Verviers, Dinant solo exhibition Galerie îles flottantes , Anvers Galerie Artlink. « Ook dit is vier kant Belgish » , Mairie de Plougrescant en Bretagne,

Malmédy Installation de 100 fioles d'amour...s'en fiole d'amour, Wégimont gallery Solo exhibition (2001); Bretagne construction de fours sauvages, Eghezée Art Exhibitions Gallery, Anvers Gallery Jacob Jordaens, Koblenz salon des métiers d'art, Amsterdam Millénium(1999); Anvers Atelier 22, Solo exhibition Gallery Saint Luc, Andenne Ceramic biennial (2<sup>ème</sup> prix du jury), Bruxelles Cobra 50<sup>th</sup> CoBrA birthday, Ch.Dotremont text on paper compositions, Amsterdam Gallery Babel, Paris Maison&Objet(1997 ), BandolBolshow Printemps des potiers,JAPON Tokoname (1996); Ostende : Gallery Dialoog (1994); Tokyo Gallery Hikosen Japon(1992).

#### **Acquisitions :**

Musée de la céramique de Verviers, musée de la piscine de Roubaix, Palais provincial de Liège, musée de Sambao en Chine, au Keramikmuseum du Westervael, au MIC Faënza, Rothko museum en Lethonie.Ethias assurance

Article dans la revue de la céramique et du verre mai-juin 2013 article dans de kleine K en 2017.

## À propos de la Galerie des Sélènes

La galerie des Sélènes a été créée en septembre 2014 à l'initiative de Valérie Dechaut-Geneste et Catherine Peytermann, animées d'une réelle envie de partager leur passion pour la céramique.

D'où un espace dédié, 15 rue Buhan à Bordeaux, permettant d'exposer en permanence le travail de 60 céramistes (\*) à travers une mise en scène originale : le mur de bols. Objet premier, quête permanente du céramiste, il illustre la variété des formes et des parures possibles de la terre.

La galerie des Sélènes accueille aussi chaque saison le travail d'un ou d'une céramiste: Marie Laure Léviton (Hiver 2014), Jérôme Hirson, Jérôme Galvin, Sylvie Godel, Elke Sada et Francine Triboulet (Printemps 2015) Violaine Ulmer (Été 2015) Brigitte Pénicaud (Automne 2015) Chloé Peytermann (Hiver 2015), Marc Uzan (Printemps 2016) Eukeni Callejo (Printemps 2016), Stéphanie Durand (Été 2016), Sylvie Enjalbert (Automne 2016), Virginie Besengez (Hiver 2016), Françoise Nugier (Printemps 2017), Andoche Praudel (Été 2017), Clémentine Dupré (automne 2017) , Hélène Soète (Hiver 2017), Julia Huteau (Printemps 2018) et aujourd'hui Fabienne Withofs.

Galerie des Sélènes

Ouverture du mercredi au samedi de 11h à 19h

15 rue Buhan à Bordeaux

Tél 09 72 45 16 21 [contact@galerie-des-selenes.fr](mailto:contact@galerie-des-selenes.fr)

Fb Galerie des Sélènes – Céramique contemporaine

(\*)Anne-Soline Barbaux, Héloïse Bariol, Virginie Besengez, Stéphanie Bertholon, Valérie Blaize, Gisèle Buthod-Garçon, Eukeni Callejo, Matthieu Casseau, , Marianne Castelly, Nani Champy-Schott, Sarah Clotuche, Manon Clouzeau, Pippin Drysdale, Laurence Crespín, Delphine Dardare, Jean-François Delorme, Pippin Drysdale, Clémentine Dupré, Ecole du Fayoum, Sylvie Enjalbert, Maité Fouquet-Chantoiseau, Cica Gomez, Marie-Laure Guerrier, Jérôme Hirson, Julia Huteau, Hélène Jous, Simone Krug, Yuko Kuramatsu, Valérie Le Roux, Marie Laure Léviton, Julie Loäc, Flore Loireau, Thierry Luang-Rath, Océane Madelaine, Maïana Mendiharat, Catherine Métas-Esteban, Marie Mora, Serge Nicole, Florence Pauliac, Brigitte Pénicaud, Karen Petit, Chloé Peytermann, Evelyne Porret, Andoche Praudel, Patricia Ribet, Gladys Rochas, Anima Roos, Zélie Rouby,,Camille Schpilberg, Karolina Szelag, Maryse Thibaud-Boulesteix, Alexandra Tollet, Marc Uzan, Ingrid Van Munster, Marie Verlet, David Whitehead, Fabienne Withofs



Photos disponibles en HD







