



9<sup>e</sup> SALON DE LA CÉRAMIQUE D'ART CONTEMPORAINE

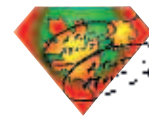
DU 3 AU 7 OCTOBRE 2012

**CÉRAMIQUE 14 PARIS**

# Salon de la céramique d'art contemporaine

du 3 au 7 octobre 2012

Annexe de la mairie du XIV<sup>e</sup>  
12, rue Pierre Castagnou, 75014 Paris



# Céramique 14, un rendez-vous pour la jeune création céramique

Les lieux et les espaces dédiés à la céramique contemporaine sont devenus rares à Paris comme en région et pourtant, la terre n'a jamais intéressé autant de potiers et de céramistes, mais aussi d'artistes, de plasticiens, depuis les années 1950. La terre est redevenue un matériau d'expérimentation, et les créateurs d'horizon souvent multiples aiment se confronter aux possibilités qu'elle offre.

Dans les années 1950, si constructives, Picasso   Vallauris, comme Fontana près d'Albisola en Italie et bien d'autres en expérimentant les diverses voies de la terre, de la céramique comme support à peinture ou comme matériau à modeler,   déformer, à transformer, avaient ouvert de nouveaux champs, et les potiers, sans rester en veine, avaient renouvelé formes et décors, mis à mal les modèles classiques de la poterie d'usage ou décorative pour la transformer en formes libres, en sculptures. Les aventures ont forcément été multiples, les questionnements diversifiés, les techniques expérimentées parfois dans la continuité des recherches menées dès les années 1930 sur l'émail ou le grès, ou dans la nouvelle fascination exercée par des techniques importées du Japon comme le raku ou encore dans la recherche de plus grandes libertés avec les formes et le décor plaçant le volume, sa construction puis sa déconstruction, au centre de réalités nouvelles.

Les lieux de la céramique, les espaces de rencontres autour de la céramique se sont rarifi s depuis une dizaine d'années ; peu de musées, peu de centres d'art –   la différence d'autres pays européens – témoignent de ces nouveaux enjeux de la création. Céramique 14 est devenu en quelques années un rendez-vous incontournable pour la découverte de la jeune création

céramique, un lieu unique en son genre qui regroupe chaque année, à la rentrée, de très jeunes créateurs, souvent en émergence, autour d'autres jeunes artistes venus des pays européens voisins invités à faire découvrir leurs créations. Les rencontres ainsi proposées sont toujours constructives et permettent de mieux cerner les préoccupations d'aujourd'hui. Plusieurs jeunes artistes français ont ainsi, dans ce lieu assez unique, été découverts, montrés par la suite dans des galeries, dans les musées. Ce lieu, ce rendez-vous, tout comme le traditionnel marché de la céramique de la place Saint-Sulpice, dans leur différence et leur spécificité, attire chaque année un public renouvelé d'amateurs, de curieux, de collectionneurs et de professionnels, à la recherche de nouveaux talents ; il crée une nouvelle synergie autour de la céramique indispensable et complémentaire de celles menées par les galeries ou les institutions.

Le nouvel établissement public de S vres-Limoges cité de la céramique qui réunit les deux musées nationaux de la céramique de S vres et de Limoges et la prestigieuse manufacture de S vres a pour mission de promouvoir la création contemporaine et se doit de soutenir l'organisation de telles rencontres qui favorisent le dialogue entre les créateurs et le public.

Cette année, de jeunes artistes venus d'Espagne, de Catalogne plus particulièrement, vont montrer le dynamisme de la scène céramique à Barcelone et dans sa région, un des grands foyers de la création céramique d'aujourd'hui qui a su faire évoluer des traditions ancestrales au service des préoccupations les plus contemporaines ; on peut évoquer bien sûr le rôle important joué par Artigas et Mir  dans ce domaine dans les années 1950 et le dialogue engagé entre Miquel Barceló et la terre à Majorque ou encore les recherches menées par Claudi Casanova ou Enrique Mestre, mais dans ce vivier fécond de la création on ne sait encore rien des artistes de demain ; c'est cette découverte que nous propose Céramique 14. On connaît mal la scène céramique contemporaine européenne en France, et c'est une autre raison de venir la découvrir dans son émergence, sa fragilité parfois.

## Eric Moinet

Directeur du patrimoine et des collections de Sèvre-Limoges cité de la céramique.

Directeur du musée national de céramique de S vres.

---

# Le XIV<sup>e</sup> accueille les céramistes d'art

Le salon de la céramique d'art contemporaine « Céramique 14 » est chez lui dans le 14<sup>e</sup> arrondissement. Nous sommes très heureux de l'accueillir chaque année dans la salle des fêtes de la mairie.

Plus qu'un rendez-vous annuel incontournable, ce salon est un événement culturel parisien d'ampleur internationale.

Tout au long de cette 9<sup>e</sup> édition, les visiteurs auront à cœur de découvrir cet art ancestral qu'est la céramique en allant à la rencontre des œuvres des nombreux artistes sélectionnés avec soin par l'association À Tout Atout.

Ce salon est l'occasion de rencontrer et d'échanger avec des céramistes venus du monde entier. Cette année, après la Belgique en 2011, c'est l'Espagne qui est à l'honneur tout au long de ces journées.

Le salon de la céramique d'art contemporaine, lieu d'exposition internationalement reconnu, est une porte d'entrée pour de nombreux artistes vers les galeries, musées et autres expositions et un moment de découverte pour les professionnels et amateurs d'art ou pour les simples curieux.

Nous vous souhaitons, à toutes et tous, un moment de plaisir et d'émotion.

**Pascal Cherki**

Maire du XIV<sup>e</sup> arrondissement, Député de Paris.

**Danièle Pourtaud**

Adjointe au Maire de Paris, Conseillère du XIV<sup>e</sup> arrondissement chargée de la culture.

# Le neuvième Salon de la céramique d'art contemporaine

Forte d'une expérience de huit années pour le rayonnement de l'art de la Céramique   Paris, l'Association   Tout Atout présente la 9<sup>e</sup>  dition du salon de céramique d'art contemporaine « Céramique 14 – Paris ».

Nous remercions vivement La Ville de Paris et la Mairie du XIV<sup>e</sup> arrondissement de Paris ainsi que Monsieur Pascal Cherki, Maire du XIV<sup>e</sup> arrondissement et Député de Paris, pour leurs soutiens renouvelés, qui ont permis de pérenniser cet  v nement, pour le plaisir d'un public toujours plus large.

Nous leur exprimons ici – au nom de tous – notre plus vive gratitude.

Nos remerciements vont aux Ateliers d'Art de France, ainsi qu'à nos fidèles sponsors dont l'aide reste primordiale.

Au-delà de l'impulsion et du soutien de nos partenaires, il convient de souligner toutes les forces qui assurent la pleine réussite de ce salon :

- Une politique artistique claire et affirmée
- Une sélection particulièrement rigoureuse
- Une dimension sociale, économique et culturelle des métiers d'art
- Un niveau international
- Un lieu remarquable inscrit au titre des monuments historiques offrant un espace de choix au salon et se prêtant à cette manifestation.

Cette année, des céramistes venus d'Espagne sont mis à l'honneur.

Nous formulons des vœux pour que le salon 2012 connaisse un grand succès, et vous invitons à partager de passionnantes découvertes et rencontres avec les artistes autour de leurs créations dans ce lieu d'exposition de qualité.

Nous exprimons à tous les exposants, nos chaleureux remerciements pour les oeuvres offertes à nos regards et nos vœux de pleine réussite.

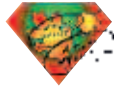
Association   TOUT ATOUT  
[www.ceramique14.com](http://www.ceramique14.com)

Nadine Thomas  
Présidente d'honneur

Nicole Adam  
Présidente

# Page modifiée

## Index



Association À TOUT ATOUT  
www.ceramique14.com



Barbet Caroline (1979) ..... 5



Besengez Virginie (1968) ..... 6



Boinot Evelyne (1957) ..... 7



Bruyas Florence (1971) ..... 8



Callejo Eukeni (1957) ..... 9



Cappe Boris (1984) ..... 10



Confortini Elisa (1973) ..... 11



Cornwallis James (1977) ..... 12



Crulis Patrick (1965) ..... 13



Dos Santos Serge (1965) ..... 14



Durand Isabelle (1970) ..... 15



Falcini Charlotte (1977) ..... 16



Fleury Etienne (1972) ..... 17



---

# Page modifiée



Garcia Fred (1971) ..... 18



Ortí García Juan (1974) ..... 21



Gerard Julia (1985) ..... 19



Pajera Rafaela ..... 22



Gobat-Bouchat Marie-Laure (1976) .... 24



Pelletrat Stéphanie (1974) ..... 28



Kathriner Marit (1980) ..... 25



Raguin Nicolas (1981) ..... 29



Klingelschmitt Pascale (1968) ..... 26



Richard Fanny (1985) ..... 30



Lathoumetie Hélène (1961) ..... 27



Riou Magali (1973) ..... 31



Monsalvatje Xavier (1965) ..... 20



Schoen Anne-Marie (1953) ..... 32

# Page modifiée



Trividic Gislaine (1985) ..... 33



Vallet Bénédicte (1968) ..... 34



Van Munster Ingrid (1974) ..... 35



Villa-Abadal Rosa et Marcet Jordi (1949/1950) . 23



Whitehead David (1959) ..... 36



Zeenni Sandra (1968) ..... 37



# Démonstration de modelage et de tournage de pièces monumentales



CAPRI est née à Paris en 1957. Elle a été formée et diplômée par l'école Olivier-de-Serres il y a bien longtemps. Son travail s'oriente vers la sculpture animalière depuis une douzaine d'années. Avec humour et dérision Capri construit un bestiaire atypique et vivant, en soulignant au mieux les caractères et le mouvement. Cette démonstration de modelage n'exprime rien d'autre que du plaisir à travailler la terre, un jeu permanent qui se nourrit de l'étonnement et de la surprise du spectateur.

Sculpture animalière  
5, place du Marché – 92110 Clichy-La-Garenne  
Tél. : 06 18 96 53 55 – [zooik@me.com](mailto:zooik@me.com) – [www.caprisculptures.com](http://www.caprisculptures.com)

Démonstration de modelage par CAPRI et de tournage de pièces monumentales par Thierry FOUQUET.

Thierry FOUQUET a une expérience de tourneur de plus de 35 ans, dont 15 ans comme responsable de formation. L'Atelier Chemins de Terres, qu'il dirige, est centre de formation professionnelle aux métiers de la céramique et unique centre d'examen d'Île-de-France pour le CAP de tournage. L'équipe pédagogique qui l'entoure, constituée de près de 15 professeurs diplômés, s'attache à diversifier les compétences des élèves et à développer leur polyvalence. Les formations et diplômes préparés : céramiste potier, céramiste décorateur, animateur d'atelier, CAP tournage et CAP décoration en céramique. L'Atelier Chemins de Terres est déclaré auprès de la Direction régionale du travail, de l'emploi et de la formation professionnelle (DRTEFP).

165, rue de Paris – 93100 Montreuil  
Tél. : 01 43 63 43 86 – [contact@ateliercheminsdeterras.com](mailto:contact@ateliercheminsdeterras.com)  
[www.ateliercheminsdeterras.com](http://www.ateliercheminsdeterras.com)



# Remerciements

Il nous appartient ici de remercier :

les artistes qui, par leur participation, ont contribu   la réussite de cette exposition;

les collectivités, les organismes, les personnalités qui nous ont aidés à réaliser ce neuvième Salon de la céramique d'art contemporaine:

la mairie de Paris;  
la mairie du XIV e arrondissement, Monsieur Pascal Cherki,  
Maire du XIV e arrondissement et Député de Paris;  
Mme Danielle Pourtaud, Adjointe au Maire de Paris,  
Conseillère du XIV e arrondissement chargée de la culture;  
ainsi que l'équipe municipale, pour son appui précieux;  
les Ateliers d'Art de France;  
La Revue de la Céramique et du Verre, Mme Sylvie Girard;  
la société Baillet - Terre des Arts, M. H.-G. Baillet;  
la société Ceradel;  
le Crédit Mutuel;  
Laurence Crespin, Directrice artistique du Salon Céramique 14;  
Frédéric Bodet, Assistant de Conservation au Musée des Arts  
Décoratifs de Paris;  
Eric Moinet, Directeur du Patrimoine et des collections de  
S vres-Limoges cité de la céramique, Directeur du musée  
national de céramique de S vres;  
Hélène Por e, Galerie Hélène Por e;  
Patrick Lougrham, Professeur à l'ENSA ( cole nationale  
supérieure d'art de Limoges);  
Carole Andréani;  
Hélène Ortill s-Fourcat;  
Daniel Crespin;  
Laure Sulger, pour la conception graphique de la couverture du  
catalogue;  
le graphiste : Jarek Kruk, l'atelier;  
le webmaster : Laurent Ilgart, Elinec;  
Alice Massenat, correctrice;  
et nos autres partenaires.

Nous remercions les bénévoles pour leur disponibilité et leur investissement dans l'organisation du salon.

Association   TOUT ATOUT  
[www.ceramique14.com](http://www.ceramique14.com)

# Ateliers d'Art de France



Premier groupement professionnel des métiers d'art, Ateliers d'Art de France fédère 5400 artistes, artisans et manufactures d'art à travers l'Hexagone.

Sa vocation est de représenter le secteur des métiers d'art, accompagner les professionnels et de faire connaître ces savoir-faire d'exception, en France et à l'international.

Représentant aussi bien les métiers d'art de création que de restauration, Ateliers d'Art de France est copropriétaire du salon Maison & Objet et propriétaire du Salon international du patrimoine culturel.

## Trois espaces Ateliers d'Art de France à Paris

Sculptures, installations, œuvres de créateurs... En plein cœur du Marais, **la galerie Collection** Ateliers d'Art de France est l'écrin de la pièce unique contemporaine.

Le long de la promenade magique du Viaduc des Arts, **l'Atelier** d'Ateliers d'Art de France, vous invite à partager en direct le tour de main des artisans d'art à travers des démonstrations de savoir-faire, rencontres, projections de films et des expositions.

**Les boutiques Talents** - Ateliers d'Art de France de l'Opéra et de l'Étoile offrent une sélection d'objets tendances de créateurs. Un éventail d'objets déco, bijoux, d'arts de la table, mobilier, luminaire, issus de 200 ateliers d'art, à portée de main !

## Des événements

Expositions, concours, salons... Ateliers d'Art de France orchestre tout au long de l'année des manifestations culturelles visant à rendre compte de la contemporanéité et la densité créative des métiers d'art.

Parmi ceux-ci, **le Festival international du film sur l'argile et le verre** offre l'opportunité de découvrir une sélection de films passionnants issus du monde entier. Dans une ambiance chaleureuse, le festival crée la rencontre avec un millier de professionnels des métiers d'art et de l'audiovisuel, tous les deux ans. Prochaine édition du 30 mars au 1<sup>er</sup> avril 2012, à Montpellier.

## Le magazine Ateliers d'Art

Tous les deux mois, **Ateliers d'Art** révèle l'actualité des arts décoratifs contemporains. Le magazine ausculte les inspirations de la jeune garde de créateurs, fait le lien entre tradition du travail de la main et modernité de l'objet et offre une palette d'idées déco.

Facile et rapide, achetez le numéro de votre choix ou abonnez-vous directement en ligne sur le site [www.ateliersdart.com](http://www.ateliersdart.com)

Plus d'information sur [www.ateliersdart.com](http://www.ateliersdart.com)

Avec le soutien de...

**MAIRIE DE PARIS** 

**MAIRIE DU 14<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT DE PARIS**



**ATELIERS D'ART**  
DE FRANCE

6, rue Jadin - 75017 Paris  
Tél. : 01 44 01 08 30 - Fax : 01 44 01 15 67  
info@ateliersdart.com  
www.ateliersdart.com



61, rue Marconi  
BP 3 - 62880 Vendin-le-Vieil  
Tél. : 03 21 79 44 44 - fax : 03 21 79 44 45  
www.revue-ceramique-verre.com

**BAILLET**  
*Terres*  
*des Arts*  
: 02 48 57 30 30

29, rue Maurice-Gorse  
18500 Mehun-sur-Yèvre  
Tél. : 02 48 57 30 35



CERADEL SOCOR  
Z.I.N. - 17-23, rue Frédérique-Bastiat  
BP 1598 - 87022 Limoges Cedex 9  
Tél. : +33 5 55 35 02 35 - Fax : +33 5 55 35 02 30  
www.ceradel.com - ceradel-socor@ceradel.fr



avec la participation du  
Crédit Mutuel Paris 14

Couverture : sculpture d'Eukeni Callejo

Conception et réalisation graphique : Jarek Kruk - [www.jarek-kruk.fr](http://www.jarek-kruk.fr)

Imprimé par : PETIT s.k.